

PREMIO NACIONAL DE ARTES



PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA 2022: ANUNCIA SUS GANADORES

Del Salón Mariano Aguilera (1917) a la convocatoria del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera (2021-2022)

La Fundación Museos de la Ciudad, a través del Centro de Arte Contemporáneo, organiza la cuarta edición del Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera (PMA), de acuerdo a la Resolución AQ 038-2021, suscrita el 28 de diciembre de 2021, por la Alcaldía Metropolitana de la ciudad de Quito. El PMA es uno de los mayores programas de impulso al arte que se mantiene vigente.

El Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, busca ser una plataforma de fomento, promoción y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas producidas desde el Ecuador, a través de incentivos económicos y materiales, que pretenden contribuir a la transformación permanente de la escena artística local. Este histórico Premio surge cuando en 1917 el abogado Mariano Aguilera legó, como parte de su herencia, una casa al Consejo Cantonal de Quito (ahora Municipio del Distrito Metropolitano de Quito). La consigna era entregar un premio a las tres mejores obras de arte del año, producto de los arriendos de la casa heredada; así nació el **Salón Mariano Aguilera**. Durante casi cincuenta años este certamen fue el único a nivel nacional, con una existencia continua de 100 años hasta 2017. A pesar de que en años anteriores fue suspendido, sobre todo por cuestiones económicas, su existencia sostenida en el tiempo ha configurado a este certamen como el pulso del arte ecuatoriano.

Si se hace referencia a los períodos de suspensión, tal vez el más significativo fue el que se dio entre 1994 y 2002. El último premio que se entregó en el **Salón** de 1993 fue a una obra efímera de Nancy Vizcaíno, titulada "Ecológico". La imposibilidad de almacenar esta obra solamente puso en manifiesto la necesidad de cambios estructurales del certamen. Así "el Mariano"¹ se cerró por ocho años para reformular con una organización acorde con los tiempos que se estaban viviendo. La historiadora del arte y curadora María Fernanda Cartagena fue la encargada de esta tarea y en 2002 se abrió el **Salón de Arte Contemporáneo Mariano Aguilera**. En esta nueva convocatoria

¹ Nombre popular con el que los artistas conocen al certamen.

se incorporaba la apertura a nuevos lenguajes de creación, el registro de las producciones del concurso en un catálogo y la presencia de un curador.

Entre 2002 y 2007 el **Salón de Arte Contemporáneo** se llevó a cabo levantando controversias en el campo del arte. En el 2008 sin embargo, sucedió algo inédito; a decir de la curadora de esa edición, la colombiana María Iovino, entre las propuestas remitidas no había obra digna de exhibición, por lo que suspendió el certamen. De esta manera se volvió a interrumpir "el Mariano" para repensar nuevamente su estructura, esta vez se dejó totalmente de lado sus vestigios de salón y se lo convirtió en un programa de becas para la producción de arte contemporáneo.

Es así que en el 2011-2012, se abre el **Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera**, cuya nueva estructura trajo algunos cambios importantes, esto sucedió bajo la gestión de las curadoras y gestoras culturales Ana Rosa Valdez, Ana Rodríguez y Ana María Armijos. El premio ahora es bianual y, en lugar de entregar tres premios y tres menciones de honor, se entregan diez becas de producción² y un premio a la trayectoria artística. De esta forma se galardona los procesos y no las "obras de arte".

El proceso en el que se inscribe esta convocatoria permite a los artistas postular con un proyecto que pasa por un comité de técnico de preselección para después ser juzgado por un jurado internacional. Durante un poco más de un año los ganadores llevan a cabo lo propuesto junto con un acompañamiento curatorial proporcionado por el **Premio**. Finalmente, se hace una exposición con los proyectos terminados y una gran exposición retrospectiva para el premio a la trayectoria.

La última exposición de ganadores se realizó para el centésimo aniversario del certamen. Posteriormente, la crisis mundial por el covid-19 detuvo varios procesos, entre ellos el del **Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera** que se suspendió a la espera de mejores tiempos para los públicos del arte. Es así como cinco años después, a finales del 2021, se relanzó la convocatoria a la que atendieron más de 100 artistas ecuatorianos. Este proceso estuvo a cargo de Eduardo Carrera, Coordinador del CAC, acompañado del equipo técnico del Centro de Arte y la Fundación Museos de la Ciudad, dirigida por Adriana Coloma. Después de una preselección exhaustiva a cargo del Comité Técnico integrado por **Consuelo Crespo, María Fernanda López, Jorge Izquierdo, Pablo Almeida y Pedro Soler** y una deliberación rigurosa a cargo del Comité de Jurados integrado por la curadora ecuatoriana **María Fernanda Cartagena**, el curador guatemalteco **Pablo José Ramírez** y el curador colombiano **Santiago Rueda**, se han elegido a los y las ganadoras, para las dos modalidades de esta cuarta edición:

1. **El Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística**, consiste en un reconocimiento económico de \$20.000,00 y la producción de una exposición antológica en el Centro de Arte Contemporáneo. Esta modalidad está dirigida a valorar un conjunto de obras y procesos artísticos desarrollados a lo largo de una carrera de mínimo 20 años.
2. **El Premio Nuevo Mariano – Becas de Creación e Investigación Artística**. Consiste en 10 becas de \$10.000,00 cada una y un Programa de seguimiento y apoyo a proyectos ganadores. Este premio se enfoca en los procesos de creación emergentes, llevados a cabo por artistas, estudiantes, investigadores, historiadores del arte, antropólogos, docentes, curadores, críticos de arte,

² Estas becas de producción se dividen en cinco categorías: creación artística, curaduría, investigación, publicación y nuevas pedagogías del arte.

etc. Esta modalidad cuenta con 5 categorías: (1) Creación Artística, (2) Investigación, (3) Curaduría, (4) Nuevas Pedagogías del Arte, y (5) Publicaciones.

GANADORES DEL PREMIO NACIONAL DE ARTES MARIANO AGUILERA 2022

Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística

Jenny Jaramillo, (Quito - Ecuador, 1966)

Artista visual y docente. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, y en el programa de maestría en Antropología Visual de FLACSO, Quito. Artista residente en la Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, Amsterdam, 1998-99; en el Institute for Electronic Arts (IEA), Alfred University, N.Y, 2010; en el Programa Internacional RAIN PROJECT "Open Circle", Mumbai, India, 2000; en el Museo Irlandés de Arte Moderno, Dublín, 1997; en el programa "Fine Arts Work Center" Provincetown, EUA, 1995. Con su producción artística en pintura, instalación performance y video-performance ha realizado cinco exposiciones individuales y participado en numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera del Ecuador. Ha representado al Ecuador en la XIV y VII Bienal de Cuenca, 2018-2004 y VI Bienal de La Habana, 1997. En 1994 ganó el Primer premio en pintura en el Concurso Nacional Mariano Aguilera. Ha participado activamente en la creación de espacios y proyectos colectivos como: co-fundadora de la Red Latinoamericana de Arte y Performance. (REDLAP), 2004; co-fundadora del Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo (CEAC), 1995; co-fundadora de la Asociación de Grabadores del Ecuador, 1993; por una década desde el año 1992 junto con otros artistas trabajó en el Antiguo Hospital Militar, edificio histórico, ahora Centro de Arte Contemporáneo en Quito contribuyendo a la activación de la escena artística contemporánea en Ecuador. Ha participado en festivales como artista y ponente en conferencias a nivel nacional e internacional. Su producción artística se complementa con la docencia universitaria y apoyando proyectos pedagógicos en espacios no académicos.

En 1994, Jenny Jaramillo ganó el premio en pintura del Salón Mariano Aguilera, con la obra "Seis de bastos que no juega", una pintura de la cual salía una pierna de tamaño natural realizada en papel mache y observando, desde el vacío de la entrepierna, una figurilla de cerámica de un santo católico. En 1997, fue invitada a la Bienal de La Habana, donde presentó "El ojo de el culo", una serie de traseros de papel mache ubicados sobre un mantel plástico. En 1998 y 1999 fue artista residente en la Rijksakademie. En ese tiempo incorporó el uso del video a su práctica, sin dejar de lado la acumulación, empezó a reflexionar sobre las potencialidades críticas del performance. El cuerpo o los objetos/sujetos de la acción performativa se convirtieron en depositarios de la ambigüedad y el estereotipo. Consciente de la mirada colonial que recaía sobre ella en Ámsterdam, Jaramillo puso en entredicho los mecanismos fetichistas y estereotipados que subyacen en la construcción del "otro".

Operando al margen de las estructuras del sistema artístico, la trayectoria artística de Jaramillo desnaturaliza categorías identitarias –como el género, la etnicidad, la nacionalidad– que normalizan nuestros cuerpos, invitándonos a imaginar formas de

convivir que transgreden las normas del buen gusto y los estilos normativos de vida. Se trata, sin duda, de un trabajo que se distancia del formalismo modernista y sus criterios de "calidad de la obra", para inscribirse en una tradición feminista que busca visibilizar preocupaciones sociales y sensibilidades estéticas previamente excluidas del campo del arte.

Con relación a los Premios Trayectoria otorgados anteriormente, otorgar este premio a Jenny Jaramillo es una forma de reconocer las prácticas femeninas de resistencia que se han manifestado en el arte local desde mediados de los ochenta.

Premio Nuevo Mariano – Becas de Creación e Investigación Artística

CATEGORÍA CREACIÓN ARTÍSTICA

Juan Carlos León, (Guayaquil, Ecuador. 1984) es un artista que actualmente vive y trabaja entre México y Ecuador. Es licenciado en Artes Visuales por la Universidad de las Artes de Ecuador. Estudió en SOMA MÉXICO 2019-2021, en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) y en Escuelasb Lima. Entre sus exposiciones individuales más destacadas están: Dispel (Galería N24, 2022); Duomining (Project Room MZ14, 2021); La caída del Jaguar (CAC UIO, 2020); Cuando el río era río (Galería +Arte, 2019); Tiempo Natural (MMAM, 2018); PUKUY / Soplo de Curación (Salasaka, 2017).

Proyecto: Eternal ICE / "Sí podré!: Eternal ICE es un proyecto multidisciplinar y artístico con dinámicas experimentales de investigación científica, tecnológicas y levantamiento de datos, que propone la extracción y análisis de un —testigo de hielo— del volcán nevado Chimborazo (EC) para convertirlo en una pieza de arte extremo que revelará como la materia es un declarante de otro paisaje que muestra la degradación de nuestro ecosistema por el cambio climático. Al mismo tiempo inmortaliza en un "hielo eterno" el ADN de Baltazar Ushca, para perennizar la relación íntima y animista existente entre este glaciar y el último hielero del Chimborazo.

Miguel Alvear, (Quito, 1964) Artista, gestor cultural y productor audiovisual. Desde 1989 ha producido obras que van desde el cine experimental hasta trabajos de investigación sobre cine, curadurías, muestras de cine y otros. Mi obra ha representado a Ecuador en la Bienal de La Habana (2006), Bienal de Venecia (2013) y consta en la antología de cine experimental Latinoamericano "Visionarios". Su trabajo fotográfico es parte de la colección Poniatowski (Francia) y ha sido exhibido en el Museo Reina Sofía, MOLAA, Banco Central de Ecuador, entre otros. Su largometraje "Blak Mama" recibió el premio San Miguel a mejor largo de ficción ecuatoriano (2008).

Proyecto: Por arriba corre el agua, por abajo las piedritas: La obra, una suerte de video musical (con opción a montar una instalación a tres canales), es un homenaje al brillante e influyente arpista popular y poeta Juan Cayambe que murió en la pobreza y el anonimato. Pero también es un ensayo sobre la naturaleza del sonido y su ausencia, en la sordera. Al igual que un ensayo sobre el paso del tiempo: el cuerpo con la edad se desvanece, el sonido con la distancia se pierde. La música evoca, contagia, su poética, inspira. Es un mapa que marca una ruta temporal (1974-2022) con sonidos.

Jose Alejandro Salgado Montenegro, (ooi_doo), (Colombia, Ecuador, 1995), es un artista multidisciplinario que actualmente reside en la ciudad de Quito, Ecuador. Su obra se

construye en base a la interacción con el sonido. Utilizando programación, ooi-doo genera obras visualmente abstractas que se transforman con el sonido que las rodea conectando los sentidos de la vista y el oído en una composición artística.

Proyecto: 24-120: Ecos del bosque: 24-120: Ecos del bosque es una instalación sonora compuesta por cinco altavoces y una proyección visual abstracta que reacciona en vivo al sonido de una grabación de 120 minutos, realizada en la Reserva forestal Drácula, ubicada en la provincia de Tulcán, cerca de la frontera con Colombia.

Oswaldo David Coral Machado, (Quito, 1981), Fotógrafo documental, editor, investigador e impresor. Ganador del Premio Ecuatoriano Fotoperiodismo por la Paz Juan Antonio Serrano, en la categoría profesionales, en 2018. Autor de los libros autopublicados "Tardes grises en Quito" (2020) y "No abras esta ventana por nada" (2022). Becado por el Senescyt, en el programa de Universidades de Excelencia, con lo cual obtuvo la Maestría en Fotografía Documental, por el London College of Communication, University of the Arts London, en 2017. Diplomado en Fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona (2005); y Licenciado en Comunicación y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Proyecto: La cuerda rota. A 142 años del viaje de Edward Whymper al Ecuador: Esta propuesta artística parte de una investigación de archivo en fondos donde reposan los documentos relacionados con el viaje de Edward Whymper al Ecuador: el Alpine Club y la Royal Geographical Society, en Londres, el Fondo Documental del Montañismo Ecuatoriano y el Instituto Geofísico, en Quito, entre otros. Tras una lectura y selección de la documentación hallada, se plantea crear un cuerpo visual que contenga testimonios escritos, documentos y fotografías de actores, lugares y objetos que, en conjunto, permitan al espectador acercarse a la naturaleza de este viaje desde una perspectiva actual y distinta a la oficial. Esta aproximación con los espectadores se la ha concebido tentativamente en dos formatos: mediante una exhibición (tras un proceso curatorial), y mediante la publicación de un fotolibro autoeditado, de tiraje reducido.

Teo Monsalve, (Quito 1988) MFA, Emily Carr University of Art and Design. Su práctica se ha desarrollado en diversos medios: pintura, dibujo, grabado, instalación y performance. Ha participado en exposiciones colectivas en Ecuador, Canadá, Estados Unidos y México. Su investigación y producción se enfocan en temas relacionados con el mundo natural como: paisaje, flora y fauna analizados desde perspectivas post-humanistas. Entrelazando narrativas de distintas historias de la representación como la historia natural y la historia de la pintura busca un espacio de intersección entre el mito y la ciencia. Actualmente trabaja como docente en la USFQ y continúa su producción en Quito.

Proyecto: El Sector Oculto: Portales: Sector oculto: Portales es la cuarta fase de un proyecto que emerge tras dos años de diálogos e interacciones con la Doc. Djuna Kroon investigadora en física de partículas. Este encuentro se da dentro del proyecto de investigación Leaning Out of Windows desarrollado desde Emily Carr University en Vancouver Canadá. El proyecto se da entre físicos de TRIUMF el acelerador de partículas de Canadá y artistas. Estos grupos de profesionales comparten sus conocimientos y investigación en busca de traducir los conceptos abstractos de la física con estrategias artísticas para encontrar nuevas formas de entender la realidad.

Ariana Ramirez, (Guayaquil, 1999) Es Licenciada en Artes Liberales por la Universidad San Francisco de Quito. En el año 2017 gana el Premio Beca Interpretario de la USFQ. Proximamente publicará su primera novela bajo el sello editorial de El Fakir. Tiene experiencia en Gestión Cultural participando en proyectos como Palabra Lab y Puente Lab. Cuenta con experiencia en escritura creativa y ha participado de Festivales de Cine. Como artista crea vínculos entre el texto, la ilustración y la niñez.

Proyecto: Dichos para una Niñez Ejemplar: 'Dichos para la Niñez Ejemplar' será una colección de ilustraciones con las que quiero criticar, mediante el uso de sátira, aquellos discursos que pretenden enseñarnos cómo 'ser buenos niñxs' en nuestra cultura. Escogeré diez frases como: 'no se cuestiona a los mayores', o 'ya sabes cocinar, ya te puedes casar'. Se trata una propuesta de artes visuales que será complementada con una colección de cuentos, uno por cada imagen, y video-ensayos con respecto a los temas tratados en las ilustraciones.

CATEGORÍA CURADURÍA

Desierto.

CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

Muenala Vega Yauri Humberto, (Ibarra – Imbabura, 1987) Artista, comunicador audiovisual y, actualmente, docente investigador de la Universidad Nacional de Educación UNAE. Magister en Antropología Visual de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-sede Ecuador. Ha participado como docente y ponente en programas de pregrado y posgrado a nivel nacional e internacional. En la práctica artística indaga la relación entre el arte-sano y las prácticas colaborativas interculturales. Expositor de diversas intervenciones artístico-culturales en países como: Ecuador, Italia, Francia, Estados Unidos, Brasil, Bolivia y Colombia. Autor del libro académico Kikinkunawan Visualidades Comunes – La autorrepresentación en la práctica audiovisual de realizadores kichwa otavalos como estrategia para la continuidad histórica de su identidad étnico-cultural. Co-fundador del Colectivo de Arte Sumakruray.

Proyecto: Ñanta Mañachi Préstame el camino: Autodefinir Prácticas Artísticas con Perspectiva Intercultural: La propuesta busca indagar en prácticas visuales distantes de discursos dominantes y coloniales que, en muchos casos, han encasillado y discriminado la pluralidad de prácticas artísticas que se han agenciado articuladas entre la cosmovisión y la realidad contextual de la diversidad de pueblos indígenas, supone un intento de repensar y desenmascarar los enfoques peyorativos de categorías como; arte indígena, artesanía, folclor, cultura material, arte naïf, etc., referidas a la producción creativa de la diversidad cultural. ¿Cómo se autodefinen las prácticas creativas de los artistas visuales de pertenencia étnica kichwa en la temporalidad actual?.

CATEGORÍA NUEVAS PEDAGOGÍAS DEL ARTE

Andrea Zambrano, Paola Viferi-Dávila, Belén Santillán, Isadora Parra y Mujeres de Frente. Como artistas, educadoras populares y activistas feministas, consideran la creación artística como ejercicio político hacia la emancipación de las diferentes opresiones y hacia la construcción de lo común. Piensan a la educación y producción artística como parte de la formación integral de las personas, para crear y generar formas sensibles,

conscientes y solidarias de relacionarse y convivir; e identificarse que la creación-producción cultural y artística son áreas aún por comprender y potenciar como fuentes de sostenimiento socio-económico colaborativo frente a la precarización de la vida.

Proyecto: manifiesto: tiempo del agua en vibrantes capullos, es un espacio de creación artística colectiva cuyos ejes conceptuales pedagógicos son la educación popular, la educación artística y los feminismos populares y comunitarios. Se propone como proyecto que se conecta con la Escuela de Formación Política Feminista y popular en cuanto a espacio de compartir y espacio de generación de conocimiento juntas, de la Organización Mujeres de Frente.

CATEGORÍA PUBLICACIONES

Sofía Martina Acosta Varea, (Quito, 1988) Artista visual. Su obra abarca una práctica interdisciplinaria que va desde la instalación, pasando por la intervención de fotografías, archivos, cartografías y testimonios, hasta el uso de la gráfica y el mural. Su trabajo es una apuesta estético-política que, por un lado, cuestiona a las narrativas establecidas de género y, por otro lado, explora una propuesta de arte post extractivista, poniendo en debate las nociones de territorio contemporáneas. **Proyecto en colaboración con Anamaría Garzón y Pancho Hurtado.**

Proyecto: Estado Fósil, (Proyecto en colaboración con Anamaría Garzón y Pancho Hurtado) Estado Fósil es un proyecto editorial polifónico y multimedial, para exponer estos 50 años de una realidad que nos atraviesa deliberadamente: ¿hay algo de nuestras vidas que se escape a los derivados del petróleo? Somos conscientes de la inocultable violencia que el extractivismo genera y también de la organización y resistencia de los pueblos y comunidades amazónicas, en alianza con los seres y espíritus de la selva. Sin embargo, proponemos resignificar la extracción petrolera, para explorar lo humano y lo no humano, las periferias y los centros, la utopía y la distopía, límites que conviven enfrentados en una permanente relación dialéctica que conforman el Estado Fósil que habitamos.

Colectivo Guayaquil Análogo (Libertad Gills y Martín Baus), Guayaquil Análogo es un proyecto colectivo de investigación cartográfica y creación audiovisual que se plantea como una correspondencia desde el presente con la historia de las prácticas audiovisuales analógicas en la ciudad de Guayaquil. En 2019 fueron invitados para realizar un taller de cine de apropiación y proyección en vivo en el Festival Cámara Lúcida, y en 2021 se realizó la Ruta Sin Cine II, en el marco del Encuentro Internacional de Investigación en Artes de 2021. El trabajo se ha ido expandiendo e incorporando a varios colaboradores de la ciudad de Guayaquil, incluyendo fotógrafos, cineastas, investigadores y artistas contemporáneos.

Proyecto: Guayaquil en Ruinas - Cartografía fílmica de una ciudad, es una propuesta editorial que surge a partir de una experiencia de investigación artística llevada a cabo por el colectivo Guayaquil Análogo (liderado por Libertad Gills y Martín Baus) desde el año 2018 hasta el día de hoy, en la ciudad de Guayaquil. El proyecto contó con el apoyo de un fondo para Investigación en Artes de la Universidad de las Artes de Guayaquil en sus primeros dos años. Proyecto codirigido con Martín Baus.

Con este anuncio de los últimos ganadores y ganadoras el **Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera** se afianza como el indicador más representativo del arte ecuatoriano. Es innegable la importancia del premio, no solamente por el tiempo que lleva vigente,

sino por la voluntad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, la Fundación Museos de la Ciudad y el Centro de Arte Contemporáneo, de mantenerlo actualizado con las tendencias artísticas. Los y las ganadoras de esta convocatoria se han presentado para producir su mejor obra, investigación, procesos pedagógicos y publicaciones, lo que augura un "**Premio Mariano**" que, nuevamente, será un testimonio del arte ecuatoriano contemporáneo.

Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera

<http://www.premiomarianoaguilera.gob.ec/>

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUITO

FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD.



Obtén la información digital escaneando el código QR

*Desayuno auspiciado por Café Perla Negra